

Co rozumiemy po pojęciem kubizmu lub abstrakcji w sztukach pięknych

Po pierwsze kubizm jest jednym z kierunków w sztuce.

Po drugie kojarzy się większości z twórczością Pablo Picasso.

Jednak czy kubizm jest czymś ponad to?

W kubizmie dużą rolę odgrywa geometria. Wszystko jest „kanciaste”. Dlaczego?

Ma to swoje powody w tym, że artyści początku XX wieku nie chcieli więcej przedstawiać tego, co można po prostu zobaczyć oczami. To potrafiła już fotografia, która w tym czasie była doskonale rozwinięta.

Malarstwo miało zatem przedstawiać, to czego oko zobaczyć nie może. Formy, które w naturze są okrągłe, zaczęto przedstawiać kwadratowo, lub trójkątnie, w każdym razie kanciaste, i na odwrót- kanciaste formy przedstawiane były jako obłe.

Także kolory stały się bardziej matowe, zniknął światłocień, tak dobrze znany nam z obrazów Rembrandta lub innych mistrzów XVII wieku. Z reguły w kubizmie używano tylko jednej grupy kolorów i jej odcieni, obrazy były na przykład utrzymywane w niebieskiej, lub czerwonej tonacji.

Najpierw przedstawiane przedmioty rozbierane były na części (na przykład gitara i kilka szklanek) i kolorowane w różnych odcieniach. Przedmioty przedstawiane były jednocześnie z różnych perspektyw. Ten nurt nazywany jest analitycznym kubizmem.

Obiekty kombinowane były również merytorycznie, jak na przykład dwie połowy różnych przedmiotów scalone razem. Nazywa się to kolażem. W tym procesie wykorzystywano fragmenty realnych przedmiotów, jak na przykład skrawki papieru, lub inne, które wklejane były w obraz. Nie jest więcej jasne, co zostało namalowane, a co nie. Ten kierunek nazywany jest syntetycznym, a jego twórcą był George Braque (przykład obrazu), kolega i sąsiad z pracowni Pablo Picasso.

Styl nazywany kubizmem miał swój początek w roku 1907 i skończył się już 7 lat później. Jednakże wpływ, jaki wywarł na sztukę XX wieku jest ogromny, bowiem wraz z kubizmem rozpoczęła się sztuka abstrakcyjna (czyli nie przedstawiająca rzeczywistości). Bez kubizmu współczesna sztuka XX wieku byłaby nie do pomyślenia.

Pokażę wam teraz praktycznie, w jaki sposób można przedstawiać przedmioty abstrakcyjnie. Jako że MOST jest tematem dzisiejszego spotkania, wybrałam za przykład motyw mostu Weidenammerskiego z orłem i przygotowałam 3 studia, które chciałabym wam przedstawić.

Jako inspirację przyniosłam również prace innych mistrzów, którzy niekoniecznie byli kubistami, ale kubistycznymi pryncypiami się kierowali:

-Otto Mueller (ur. w 1874r. w Liebau na Śląsku, zmarł w 1930r. we Wrocławiu) obraz „Strassenlaerm” („Zgiełk ulicy”). Otto Mueller należał do ruchu „Die Bruecke”, czyli most. To zrzeszenie artystów nazywało się prawdopodobnie MOST, gdyż jego program głosił „przejście na drugi brzeg w sztuce i oderwanie się od starych konwencji”. Otto Mueller żył między innymi w Berlinie i jego obraz „Zgiełk ulicy” jest najprawdopodobniej zainspirowany jednym z jego berlińskich wrażeń.

-Leon Chwistek (ur. w 1844r. w Krakowie, zmarł w 1944 koło Moskwy) obraz „Miasto fabryczne”. Leon Chwistek współzałożył grupę formistów, charakterystyczną dla pierwszej połowy XX wieku w sztuce polskiej. W teście występują elementy kubizmu i futuryzmu. W tamtym czasie promowany był nowy styl, który miał zerwać z przeszłością. Nowoczesne miasto było ważnym motywem.

-Lyonel Feininger (ur. w 1871r. w Nowym Jorku, zmarł tamże). „Niebieski most” i inne. Choć Lyonel Feininger urodzony był w USA, większość życia spędził w Niemczech i żył m.in. w Berlinie i Wajmarze. Lyonel Feininger był pod silnym wpływem kubistów i jego dzieła są w dużym stopniu abstrakcyjne.